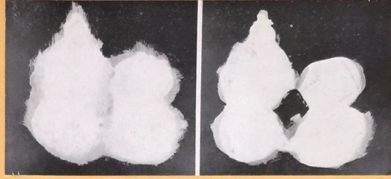




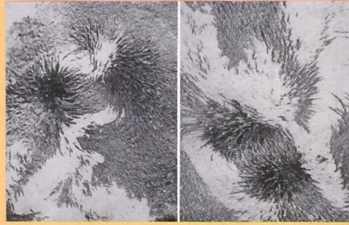
GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OSMIA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONSENSO E IMPEDIZIONE SI COMPLETANO DENTRO UNO STESSE
MILANO 1960



GIORGIO ANTONI
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN UNA COCCA DI LAVORI AD ALTA VELOCITÀ PER DUE PULSI DI INERZIA FANTASIA TRASPARENTE
MILANO 1960



GIORGIO ANTONI
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN UNA COCCA DI LAVORI AD ALTA VELOCITÀ PER DUE PULSI DI INERZIA FANTASIA TRASPARENTE
MILANO 1960

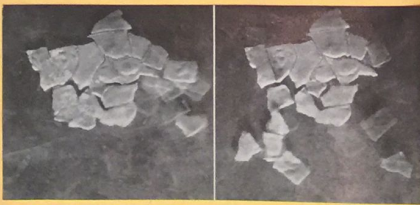


GIORGIO ANTONI
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN UNA COCCA DI LAVORI AD ALTA VELOCITÀ PER DUE PULSI DI INERZIA FANTASIA TRASPARENTE
MILANO 1960

MILANO 1960
In questo campo dove la tecnica non è ancora giunta a un punto in cui il movimento non sia ancora un movimento di successione, ma un movimento di continuità, il tempo si manifesta in modo diverso dal tempo del movimento. Il tempo si manifesta in modo diverso dal tempo del movimento. Il tempo si manifesta in modo diverso dal tempo del movimento. Il tempo si manifesta in modo diverso dal tempo del movimento.

però che solo nella variazione un oggetto mostri il suo aspetto e ponga in evidenza il suo carattere ascendente dall'uniformità dello spazio da cui è circondato, infatti osservando la composizione temporale più facciamoci esperienza dello realtà, la stessa inalterabilità del sussistere delle fasi di un fenomeno è parte costitutivo della realtà che non è possibile esprimere nella sua presenza in simboli formali statici, antinomico di ciò che spontaneamente le facoltà ricettive dell'occhio sono attratte verso ciò che è in movimento, per pigri mente molti chiedano all'artista la fabbricazione di oggetti fermi, così per anni gli ambienti si sono riempiti di tavole e manichini la cui opposità e inerzia di preclusione ormai di venire i valori di divenire che in essi sono sottintesi sotto forma di simboli.

GIANNI COLOMBO
MILANO 1960



GIORGIO ANTONI
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OSMIA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONSENSO E IMPEDIZIONE SI COMPLETANO DENTRO UNO STESSE
MILANO 1960



GIORGIO ANTONI
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OSMIA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONSENSO E IMPEDIZIONE SI COMPLETANO DENTRO UNO STESSE
MILANO 1960

GIORGIO ANTONI
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OSMIA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONSENSO E IMPEDIZIONE SI COMPLETANO DENTRO UNO STESSE
MILANO 1960



«L'involuzione della realtà nei suoi termini di divenire è stata per me determinata e al tempo stesso determinata dalla necessità di dare alla opera un oggetto valore temporale, lo stesso bisogno di concretezza che mi fa apparire insufficiente per la sua immutabilità la rappresentazione simbolica del fluire del tempo nella stessa osservabile dalle composizioni spaziali, determino la necessità di considerare ai fini dell'opera fenomeni spazio temporali nei loro individui»
GIANNI COLOMBO
MILANO 1960

Artistes Divers, *Mirrorama 6*, 1960
12 1/8 x 8 1/4 in. (31 x 21 cm)
3868-BK, Price Upon Request