

ITALIA CONTO  
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

Milano, 1960  
L'OPERA CONSISTE IN UNA COLLEZIONE DI LENTI AD ALTA VELOCITA' PER DUE FOGLI DI MATERIA PLASTICA TRASPARENTE.  
L'OPERA E' COMPLETATA DALLA VISIONE.  
L'OPERA E' COMPLETATA DALLA VISIONE.

GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

Milano, 1960  
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

permette che solo nella variazione un oggetto mostri il suo aspetto e ponga in evidenza il suo carattere ascendente dall'uniformità dello spazio da cui è circondato. Infatti attraverso la componente temporale noi facciamo esperienza dello realtà, la stessa inalterabilità del sussistere delle fasi di un fenomeno è parte costitutiva della realtà che non è possibile esprimere nella sua presenza in simboli formali statici, antinomico di ciò che spontaneamente le facoltà ricettive dell'occhio sono attratte verso ciò che è in movimento.  
per pigriac mente molti chiedono all'artista la fabbricazione di oggetti fermi, così per anni gli ambienti si sono riempiti di tavole e manichini la cui opacità e inerte di precludono ormai di venire i valori di divenire che in essi sono solidificati sotto forma di simboli.  
gianni colombo  
milano, 1960

GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

DESCRIZIONE SUPERFICIE IN OMMIA PULVA NELLA QUALE AZIONANDO DEI TRANTI DISPOSTI ALLA BASE DEL QUADRO, CONTACNO DEI PUNTI IN RIBATTITO.  
LO SPETTATORE PUO' COMPORRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI.  
NELLA VISIONE SECONDO SUCCESSI.

Artist Collective, *Miriorama 6*, 1960  
12 1/8 x 8 1/4 in. (31 x 21 cm)  
3868-BK, Price Upon Request