



GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI ABBINANO E SI DISGIUNGONO DENTRO LE SUE LINEE
MILANO 1960



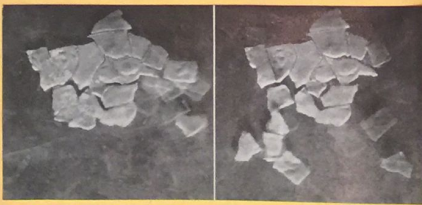
GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI ABBINANO E SI DISGIUNGONO DENTRO LE SUE LINEE
MILANO 1960

Milano 1960
In questo momento è possibile di successive variazioni
di questo dentro ma opera quando non sono in movimento
della superficie, ma per il tempo il volume del corpo
con nei suoi punti il movimento, che in ogni punto
fornisce dello spazio-tempo.
per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.

per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.

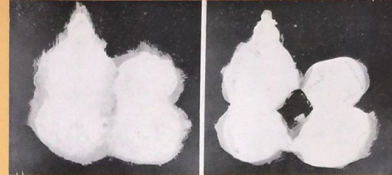
per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.

per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.



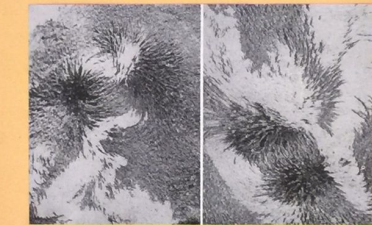
GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI ABBINANO E SI DISGIUNGONO DENTRO LE SUE LINEE
MILANO 1960

Milano 1960
In questo momento è possibile di successive variazioni
di questo dentro ma opera quando non sono in movimento
della superficie, ma per il tempo il volume del corpo
con nei suoi punti il movimento, che in ogni punto
fornisce dello spazio-tempo.
per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.



GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI ABBINANO E SI DISGIUNGONO DENTRO LE SUE LINEE
MILANO 1960

Milano 1960
In questo momento è possibile di successive variazioni
di questo dentro ma opera quando non sono in movimento
della superficie, ma per il tempo il volume del corpo
con nei suoi punti il movimento, che in ogni punto
fornisce dello spazio-tempo.
per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.



GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI ABBINANO E SI DISGIUNGONO DENTRO LE SUE LINEE
MILANO 1960



GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI ABBINANO E SI DISGIUNGONO DENTRO LE SUE LINEE
MILANO 1960

Milano 1960
In questo momento è possibile di successive variazioni
di questo dentro ma opera quando non sono in movimento
della superficie, ma per il tempo il volume del corpo
con nei suoi punti il movimento, che in ogni punto
fornisce dello spazio-tempo.
per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.



GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI ABBINANO E SI DISGIUNGONO DENTRO LE SUE LINEE
MILANO 1960

Milano 1960
In questo momento è possibile di successive variazioni
di questo dentro ma opera quando non sono in movimento
della superficie, ma per il tempo il volume del corpo
con nei suoi punti il movimento, che in ogni punto
fornisce dello spazio-tempo.
per il tempo di un oggetto qualsiasi, ma desidero
non considero la situazione, perché non è la stessa
che è in movimento.